

Júlia?

**Dossier pedagògic de
l'obra per Instituts**

Companyia de Teatre El vol del Pollastre
amb la direcció de Clàudia Cedó

ÍNDEX

Introducció sobre la companyia (pàgs. 3 i 4)

Abstract (pàg. 4)

Sinopsi (pàg. 5)

Raó pedagògica (Pàg. 5 i 6)

Debat de classe (Pàg. 6 i 7)

Contactes (Pàg. 7)

INFORMACIÓ SOBRE LA COMPANYIA

La Companyia de Teatre **el vol del pollastre** va ser fundada el desembre de l'any 2009 i actualment està composta per 9 joves membres (d'edats entre 18, 19 i 20 anys tots formats a l'Aula de Teatre de l'Ajuntament de Banyoles): Ona Anglada, Mer Borrell, Genis Casals, Júlia Falgas, Fiona Gallofré, Mariona Pagès, Cristina Roura, Eduard Serra i Clara Visa. Tot i que la companyia va ser fundada l'any 2009, ja feia des de l'any 2007 que ens movíem, i que fèiem petites actuacions de carrer o finals de cursos de l'Aula. La nostra intenció principal era promocionar la nostra companyia teatral arreu del Pla de l'Estany, mitjançant el teatre com a font d'expressió.

Des de la fundació vam acordar que la companyia seria una entitat sense ànim de lucre i que estaria oberta a tota la gent que hagués passat per l'Aula, per tal d'assegurar-nos el nivell en la nostra companyia.

De moment ens hem estrenat amb espectacles de petit format. Com és el

cas de l'obra de **Sant Jordi** **2009**, realitzat a la Plaça major de Banyoles en motiu de la diada de Sant Jordi. Un espectacle de creació pròpia seleccionant tot



un seguit de relats que van crear els nens de totes les escoles del Pla de l'Estany. A l'abril de l'any 2010 vam tornar a protagonitzar la diada de Sant Jordi amb l'obra **Hi havia una vegada... un drac!**, on vam fer un altre espectacle de creació pròpia, però aquesta vegada fusionant diverses llegendes del Pla de l'Estany. També vam ser els encarregats d'iniciar la rua de carnestoltes de Banyoles de l'any 2010 i el 2011 amb els projectes **Banyoles es desborda** i **Banyoliwood**.

A part d'aquests espectacles, també em dut a terme altres activitats que ens han ajudat a créixer com a companyia, com és el cas del projecte "*coneguem el teatre*", que es basa en ensenyar el teatre als nens de les escoles del Pla de l'Estany, i que duem a terme des de l'any 2008.

Júlia? és la primera obra "sèria" que presenta la companyia de teatre El vol del Pollastre que es va estrenar el 22, 23 i 24 d'abril de 2011 al Teatre Municipal de Banyoles.

ABSTRACT

Júlia? és una història d'amor ubicada en un món on les xarxes socials s'imposen com a mitjà de comunicació. L'espectacle reflexiona en clau d'humor sobre l'evolució del concepte d'intimitat, la necessitat del contacte real entre persones i la comoditat de les noves tecnologies.

Ubiquem la història en un món on la multinacional Ingsbook domina el mercat capitalista. Milions de persones tenen un perfil obert a la xarxa social Ingsbook*, on hi escriuen els seus desitjos, les seves pors, el seu estat sentimental i la seva colònia preferida. Amb tota aquesta informació, Ingsbook sap el que els agrada als seus usuaris i per quins productes pagarien més diners. Les empreses compren aquesta informació a Ingsbook, i la utilitzen per encarar les seves campanyes de màrqueting de forma més efectiva.

Però Ingsbook arriba al seu sostre d'usuaris: no hi ha més gent al món. Amb un estancament en el seu volum d'informació, perilla el seu lideratge com a principal xarxa social. Per això els directius d'Ingsbook prenen una decisió radical: inventar-se usuaris que no existeixen. És l'expedient J: tots els usuaris falsos comencen per J.



Creen perfils de forma aleatòria: noms inventats, fotos retocades digitalment, gustos i preferències falsos... Ingsbook crea una inflació de persones. I comencen a estendre's per la xarxa perfils que no corresponen a cap persona física.

L'espectacle explica la història de Winston, un noi que s'enamora d'un d'aquests perfils J: Júlia. Amb l'ajuda del seu lampista, Tuttle, aconseguirà arribar a les portes d'Ingsbook amb l'objectiu de saber la veritat. Però entendre la veritat i conèixer l'expedient J implica comprendre que Júlia no existeix, perdre-la. Winston prefereix quedar-se en la comoditat del desconeixement que viure sense Júlia.

*Ingsbook= **IngSoc** (socialisme anglès, partit dictatorial de la novel·la d'Orwell) + **Facebook**

SINOPSI

7.000 milions de persones tenen un perfil obert a Ingsbook. 7.000 milions de persones escriuen cada dia el que pensen, el que fan, el que els agrada i el que no els agrada. Amb la major base de dades de la història de la humanitat, Ingsbook trafica amb els gustos i les preferències dels seus usuaris, oferint als consumidors els productes que desitgen consumir. Els nostres personatges poden fugir, la porta és oberta. Però, perquè donar-se de baixa d'una vida tan còmoda?

Inspirada en la novel·la de George Orwell, *1984*

RAÓ PEDAGÒGICA

En el transcurs de la creació de l'obra, la companyia de Teatre *El vol del Pollastre* va acordar que l'objectiu principal seria transmetre uns valors morals a la societat, i entendre aquests amb una actitud crítica. Sense donar-nos-en compte, el procés i el tema que vam escollir podia arribar a ser molt educatiu.

Sense anar més lluny, els nois/es de la nostra societat cada cop estan més temps connectats al xat de l'ordinador. Per tant, pensem que el tema principal de l'obra, un futur on no existeix el contacte tal i com el coneixem sinó que es tracta de parlar a través de màquines, podria fer veure als adolescents fins a quin extrem es pot arribar si continuem d'aquesta manera.

La companyia *El Vol del Pollastre* vol proposar una manera divertida de fer un sermó a la joventut. Sobre el perill que crea l'abús de la tecnologia no se n'ha parlat gaire enlloc. És més, hi ha gent que reconeix que l'avenç d'aquestes relacions informàtiques no es poden evitar i que forma part de la generació que vindrà, però poques vegades es reconeix una addicció a la xarxa. Per això pensem que és molt important educar en aquests temes.

De rerefons, també ens interessaria que els adolescents vegin una altra manera de fer teatre, i arrossegar així un públic jove i fresc d'idees per explorar.

DEBAT DE CLASSE

Al final de l'espectacle els actors i la directora podran donar respostes sobre alguns aspectes concrets de l'obra.

Per començar a treballar, la companyia ha elaborat unes preguntes per tal de debatre a classe durant l'hora de tutoria. D'aquesta manera, al dia de la representació tindran una actitud més disposada a formular-nos preguntes sobre el tema.

- 1. Creieu que s'està fent un abús de les xarxes socials?**
- 2. Com pot evolucionar aquest abús, si és que n'hi ha? Fins a on podem arribar?**
- 3. Quines persones creieu que són addictes al xat?**

4. Com es podria conscienciar a la gent sobre aquest tipus d'addicció? Quines mesures es podrien prendre?

CONTACTES

www.facebook.com – El Vol del Pollastre

elvoldelpollastre@gmail.com

Eduard Serra: 662 396 527

Genís Casals: 690 720 099

C/ Mossèn Constants nº 376 1er 2on

Sabina Cortés Jiménez

Tècnic compartit de joventut del Consell Comarcal del Pla de l'Estany

972583211 - joventut.sabina@plaestany.cat

<http://www.plaestanyjove.cat>